Conservatorio de Música
Julián Aguirre
70° años

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GRAL. DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield
Tel/Fax: 42424879
Sede Temperley: Av. Meeks 778
E-mail: consaguirre@gmail.com
Web: www.consaguirre.com.ar

BANDONEON

CARRERA/S: Tecnicatura en capacitación instrumental
Profesorado de Instrumento
PLAN RESOLUCIÓN: Nº 13231/99 (FOBA).
ESPACIO: de la Orientación
AREA: Instrumento/Canto
ASIGNATURA: Bandoneón
PROFESOR: Julio Agustín Coviello
PRESUPUESTO DE TIEMPO:
NIVEL FOBA I: 6 estudiantes en 2 hs reloj
NIVEL FOBA II: 4 estudiantes en 2 hs reloj.
NIVEL FOBA III: 3 estudiantes en 2 hs reloj
CICLO LECTIVO: 2023

Foba Adultos (Res. 13231/99).

FORMACIÓN BÁSICA

Técnica general

Estudio, en sus diversos caracteres: Método de preparación e incorporación de la obra. Proyección del estudio como fin expresivo. Preparación con perspectiva a la ejecución ante un público, ya sea solista o en grupo. Audición, ejecución y análisis en clase de ejemplos ya sea dados por el profesor u obtenidos de otros ejecutantes.

Seguimiento constante de la evolución del estudiante según los siguientes aspectos: Estudio diario en el hogar. Actitud e interés por el aprendizaje en clase, y luego la proyección en la actitud ante sí mismo. Un orden, con diversos aspectos, del número de obras a estudiar, su continuidad, su maduración en el estudiante y una referencia especificada como fin o meta a conseguir. Recepción de las inquietudes del estudiante, personales, o cuanto pueda sugerirle la concurrencia a actuaciones musicales que

refieran al bandoneón. Realización de versiones especiales para el bandoneón, ya sea de tangos (a elección), de obras de música universal, composiciones personales, o adaptación e instrumentación de obras propuestas.

NIVEL I

Técnica específica

Contenidos

Dentro de las dificultades que plantea el material sugerido para el nivel:

- Apertura y cierre del instrumento cuidando el sonido parejo equilibrado en ambas direcciones.
- Tiro y sostén en el doble apoyo del fuelle.
- Utilización de la válvula emitiendo un sonido parejo, abriendo y cerrando
- Determinación técnica sobre los órdenes de la posición: muñeca, antebrazo y brazo.
- Articulación digital tendiente a independizarse del tiro, abriendo y cerrando.
- Orden de la digitación en velocidad dentro de un ámbito reducido del teclado, abriendo y cerrando.
- Reconocimiento combinatorio de los teclados en orden de escala diatónica y cromática por agregación progresiva hasta dos octavas, abriendo y cerrando.
- Combinación de teclados con Independencia de manos.

Repertorio

- *Estudios*
  Nota larga - Dos notas
  RODOLFO DALUISIO- Iniciales para bandoneón. (I a VI)
  RODOLFO DALUISIO – Preludios para bandoneón (1, 1b, 2, 3, 5, 6, 8)
  PEDRO MAFFIA - Método para bandoneón-Primer curso (uno a elección)
  MARCOS MADRIGAL – Estudios por intervalos (Uno a elección)
  MARCUCCI - LIPESKER – Primer curso (Uno a elección)

- *Obras*
  Melodía de Solfeo de Lenguaje Musical - (Un número a elección)
  FOLKLORE – El pinta'o (Gato de Abalos - Diaz)

- *Acompañamiento*
  CANCIONERO LATINOAMERICANO – Proyecto Pichuco UNLa - Acompañar dos canciones a elección. Con acordes en mano izquierda utilizados como colchón armónico.
  JUEGO DE CARTAS PEDAGÓGICAS – Proyecto Pichuco UNLa – Improvisar sobre una serie de cartas.

BANDONEÓN

Criterios de evaluación

Los siguientes criterios de evaluación son comunes a todos los años del curso, ajustándose a los contenidos del nivel en que se encuentre el/la estudiante:

- Calidad de sonido.
- Dominio técnico del instrumento abriendo y cerrando.
- Equilibrio en la postura.
- Progreso individual durante la cursada.
- Expresividad de ejecución
- Entendimiento y creatividad.
- Exactitud rítmica y melódica.
- Dificultad pertinente al nivel
- duración del repertorio.
- Ajuste a estilo y género.
- Modo en que está incorporada la obra.
- Compromiso con la tarea, participación en las clases, actitud de respeto y valoración de las producciones propias y ajenas.

EVALUACIÓN

- La evaluación por parte del docente es permanente. Además se considerará una autoevaluación como estrategia de enseñanza y aprendizaje.
- Muestra cuatrimestral o anual de la cátedra.
- El profesor realizará una devolución a cada estudiante especificando fortalezas, logros, errores y dificultades en cada cuatrimestre.
- Si obtiene un promedio final menor a 7 (siete) y mayor a 4 (cuatro) la cursada tiene examen final como alumno regular.
- Si en alguno de los cuatrimestres tiene AUSENTE o aplazo (menos de 4) el estudiante puede recursar o rendir en condición de libre.

Evaluación final

En el marco de la evaluación final en mesa de examen, el/la estudiante interpretará en bandoneón los estudios, obras y acompañamientos correspondientes a cada nivel de estudios emulando una situación de concierto con la mesa examinadora y compañeros/as de clase como público. El tribunal calificará luego de una reflexión en base a los criterios de evaluación. La devolución de esta evaluación se realizaría en forma grupal luego de que todos los estudiantes hayan sido evaluados. Esa calificación será volcada como nota final.

Acreditación

BANDONEÓN

Los contenidos y la bibliografía dispuesta.

BANDONEÓN

NIVEL II

Técnica específica

Contenidos

Dentro de las dificultades que plantea el material sugerido para el nivel:

- Alternancia de apoyo del fuelle entre una pierna y dos.
- Orden de la digitación en velocidad con traslados entre ámbitos reducidos del teclado, abriendo y cerrando.
- Pulsación del mecanismo en ataque sonoro (efecto acústico-mecánico del acento), abriendo y cerrando
- Articulaciones del ligado y el no ligado
- Ejercitación técnico-expresiva del instrumento.
- Simultaneidad del acorde dentro de un discurso con independencia de manos.
- Práctica técnico-posicional en escalas y arpegios.
- Orden en la memoria.

Material Didáctico

Repertorio

- *Estudios*
  RODOLFO DALUISIO- Iniciales para Bandoneón (VI al XII)
  RODOLFO DALUISIO – Giros Criollos (tres a elección)
  RODOLFO DALUISIO – Preludio al tango
  K.CZERNY - Opus 821 nº 2 a 5-(a elección)
  PEDRO MAFFIA - Método para bandoneón-Primer curso (uno a elección)
  MARCOS MADRIGAL – Método para bandoneón - Estudios por intervalos
  MARCUCCI - LIPESKER – Primer curso (Uno a elección)
- *Obras*
  J.S.BACH – Libro de Ana Magdalena Bach (1 Minué a elección)
  SCHUMANN – Álbum para la juventud (Do Mayor)
  FOLKLORE – Del "Libro Folklore para Fueye" de Toby Villa (Uno a Elección)
  TANGOS en versión especial- "Entre Sueños" (A. Aieta) - "Suerte Loca"(A.Aieta)
  (Se podrán reemplazar por otros de similar dificultad).
- *Acompañamiento*
  CANCIONERO LATINOAMERICANO - Proyecto Pichuco UNLa - Acompañar dos canciones a elección. Con acordes en ambas manos utilizando diferentes tipos de acompañamiento.
  JUEGO DE CARTAS PEDAGÓGICAS – Proyecto Pichuco UNLa – Componer un estudio para bandoneón sobre una serie de cartas.

Criterios de evaluación

BANDONEÓN

Los siguientes criterios de evaluación son comunes a todos los años del curso, ajustándose a los contenidos del nivel en que se encuentre el/la estudiante:

- Calidad de sonido.
- Dominio técnico del instrumento abriendo y cerrando.
- Equilibrio en la postura.
- Progreso individual durante la cursada.
- Expresividad de ejecución
- Entendimiento y creatividad.
- Exactitud rítmica y melódica.
- Dificultad pertinente al nivel
- duración del repertorio.
- Ajuste a estilo y género.
- Modo en que está incorporada la obra.
- Compromiso con la tarea, participación en las clases, actitud de respeto y valoración de las producciones propias y ajenas.

EVALUACIÓN

- La evaluación por parte del docente es permanente. Además se considerará una autoevaluación como estrategia de enseñanza y aprendizaje.
- Muestra cuatrimestral o anual de la cátedra.
- El profesor realizará una devolución a cada estudiante especificando fortalezas, logros, errores y dificultades en cada cuatrimestre.
- Si obtiene un promedio final menor a 7 (siete) y mayor a 4 (cuatro) la cursada tiene examen final como alumno regular.
- Si en alguno de los cuatrimestres tiene AUSENTE o aplazo (menos de 4) el estudiante puede recursar o rendir en condición de libre.

Acreditación

El Nivel II tiene evaluaciones cuatrimestrales. En el primer cuatrimestre el eje será la incorporación de las obras. En el segundo cuatrimestre el eje será la incorporación de la técnica específica del instrumento en la obra ya incorporada. Tiene examen final obligatorio ante mesa examinadora debiendo rendir los contenidos y la bibliografía dispuesta.

BANDONEÓN

NIVEL III

Técnica específica

Contenidos

Dentro de las dificultades que plantea el material sugerido para el nivel:

- Alternancia de apoyo del fuelle entre una pierna y dos,
- Orden de la digitación en velocidad dentro de un ámbito amplio del teclado, abriendo y cerrando.
- Pulsación del mecanismo en ataque sonoro (efecto acústico-mecánico del acento con énfasis), abriendo con ataque de pierna. Cerrando con el peso del cabezal y el tiro.
- Articulaciones del ligado sobrepuesto y staccato, abriendo y cerrando
- Orden de digitación en velocidad de notas repetidas, abriendo y cerrando
- Orden irradiado de posiciones y efectos en la memoria.
- Ejercitación técnico-expresiva del instrumento.
- Acompañar de manera básica tango y chacarera, dentro del estilo.

Material Didáctico

Repertorio

- *Estudios*
  PEDRO MAFFIA - Método para bandoneón-Estudio N°1 y N°2
  RODOLFO DALUISIO- Giros Criollos (8 al 12)
  RODOLFO DALUISIO – Gradual para bandoneón (uno a elección)
  MARCOS MADRIGAL – Método para bandoneón – "Vidalita" (Cap. 12)
  MARCUCCI - LIPESKER – Primer curso (Uno a elección)
- *Obras*
  J.S.BACH – Pequeños Preludios y fugas (Uno a elección)
  J.S.BACH – Invención a dos voces La menor, Mi menor, Mi mayor (Una a elección)
  SCHUMANN – Álbum para la juventud (Sol Mayor)
  CLEMENTI – Op. 55 Sonatina N°1 o 2
  FOLKLORE – "La Artillera" (Arr. E. Molina), "Bandoneón Folclórico" de Julián Hasse (Una danza elección)
  TANGOS en versión especial- "La Cachila"(Arolas)-"Amurado" (Laurenz - Maffia) – "El aguacero" (Cátulo Castillo) "Milonga sentimental" (Piana) Arr. Mederos), (Se podrán reemplazar o incluirse otros de similar dificultad).
- *Acompañamiento*
  APENDICE DE ACORDES - Proyecto Pichuco UNLa – Acompañar un tango y una chacarera a elección de el/la estudiante, con acordes en ambas manos utilizando tipos de acompañamiento propios del género.

Criterios de evaluación

BANDONEÓN

Los siguientes criterios de evaluación son comunes a todos los años del curso, ajustándose a los contenidos del nivel en que se encuentre el/la estudiante:

- Calidad de sonido.
- Dominio técnico del instrumento abriendo y cerrando.
- Equilibrio en la postura.
- Progreso individual durante la cursada.
- Expresividad de ejecución
- Entendimiento y creatividad.
- Exactitud rítmica y melódica.
- Dificultad pertinente al nivel
- duración del repertorio.
- Ajuste a estilo y género.
- Modo en que está incorporada la obra.
- Compromiso con la tarea, participación en las clases, actitud de respeto y valoración de las producciones propias y ajenas.

EVALUACIÓN

- La evaluación por parte del docente es permanente. Además se considerará una autoevaluación como estrategia de enseñanza y aprendizaje.
- Muestra cuatrimestral o anual de la cátedra.
- El profesor realizará una devolución a cada estudiante especificando fortalezas, logros, errores y dificultades en cada cuatrimestre.
- Si obtiene un promedio final menor a 7 (siete) y mayor a 4 (cuatro) la cursada tiene examen final como alumno regular.
- Si en alguno de los cuatrimestres tiene AUSENTE o aplazo (menos de 4) el estudiante puede recursar o rendir en condición de libre.

Acreditación

El Nivel III tiene evaluaciones cuatrimestrales. En el primer cuatrimestre el eje será la incorporación de las obras. En el segundo cuatrimestre el eje será la incorporación de la técnica específica del instrumento en la obra ya incorporada. Tiene examen final obligatorio ante mesa examinadora debiendo rendir los contenidos y la bibliografía dispuesta.

BANDONEÓN

BANDONEÓN